

البيان

جريدة يومية سياسية

استؤنفت العلاقات الدبلوماسية بين مصر والمنايا القريبة

بون - وسمف - جا - في بيان صدر في كل من بون والفاة اس ان مصر والمنايا القريبة استؤنفت علاقاتها الدبلوماسية بينهما التي كانت قد قطعت عام ١٩٦٥. وقال البيان ان البلدين سيبحثان في تبادل السفراء في أقرب وقت ممكن. وأشار البيان الى ان هذا القرار يعتبر هدئا وساماً في حق العلاقات بين البلدين.

ورحب الدكتور محمد حسن الزيات وزير الاعلام المصري باستئناف العلاقات الدبلوماسية مع ألمانيا الغربية وقال ان مصر تنظر الى الامم نحو تحسين العلاقات بين البلدين. وأضاف ان العلاقات مستأنفة على مستوى السفارة وأنه يرجو ان يعلن عن رسميين في غضون شهر.

الطيارون الامريكيون يطالبون بوقف استيراد الغاز الطبيعي المسائل من الجزائر

واشنطن - دويت - دعت جمعية الطيارين الامريكيين اسم الاول الى وقف شحنات الغاز المسائل من الجزائر فوراً الى ان تعيد الحكومة الجزائرية خاظمي طائرة امريكية كان قد اجبراً طائرة تابعة لشركة ويسترن امريكية على الهبوط في الجزائر بعد ان حصل على فدية مقدارها ٥٠٠٠٠ دولار.

وقد عادت الطائرة الى الولايات المتحدة لكن الحكومة الامريكية تطالب بتسليم الطاقم.

وقال السيد جون اوفونسل رئيس جمعية الطيارين التي تضم ٤٦٠٠٠ عضو في رسالة الى السناتور وليام بروكسماير رئيس اللجنة الاقتصادية للشركة في الكونغرس ان هناك احتمالاً لان تمنح الحكومة الجزائرية للطايرين حق اللجوء السياسي.

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM Fri. 9 June 1972 Vol. 14 No. 1109

الس - الجمعة ٩ حزيران ١٩٧٢ - الموافق ٢٧ ربيع الثاني ١٣٩٢ - العدد ١١٠٩ السنة الرابعة

ايبان يبرهم يار شيخ بالتحريم

ويدعو مصر للدخول في معاهدات مباشرة مع اسرائيل
يستأنف مراه يار شيخ يجب ان يستند الى قرار مجلس الامن

ستوكهولم - الوكالات - صرح وزير الخارجية السيد ايبان في مقابلة مع صحيفة «داغس نيهاتر» السويدية في الدكتور غونار يار شيخ مبعوث الأمم المتحدة الى الشرق الاوسط متحيز الى جانب واحد دون الآخر.

واورد السيد ايبان مثلاً ذلك بقوله ان مذكرة الدكتور يار شيخ من شباط عام ١٩٧١ مسبقاً يسحب كافة قواتها الى خطوط الهدنة التي كانت قائمة قبل حرب الالام الستة ان قبل بتمتع كلاً الذي يعني التخلي عن الاشراف على الممر الى شرم الشيخ وانه دون اشراف كلاً تشب حرب جديدة في المنطقة.

وقال وزير الخارجية انه ايذاعا فكرة اجراء اتصالات بين متوسمين اسرائيليين ومصريين للتوصل الى اتفاق حول اعادة فتح القناة للملاحة.

وعلى قول ان اتفاق كلاً سيؤجل من الزمن الى اتصالات اخرى حول قضايا المنطقة مؤكداً ان اتصالات مباشرة بين اسرائيل ومصر لتهدم الطريق امام مكاتبات الفصل من تشايات اليوم.

والسيد الدكتور يار شيخ - صرح وزير الخارجية من قبله ان تيدي مصر استعداداً خلال العام ان تيدي مصر استعداداً خلال العام ان تيدي مصر استعداداً خلال العام.

البحر على س ٨ ع ٦

بحث العلاقات بين مصر والدول الاجنبية

القاهرة - تفقد اللجنة السياسية للجنة الخارجية للاتحاد الاشتراكي العربي صباح قد - السبت - الجلسة الثالثة ضمن جلسات النقاش التي باقته فيها ساره الدول الاجنبية بالقاهرة من العلاقة بين جمهورية مصر العربية وحده الدول وموقفها من ازمة الشرق الاوسط.

زلزال قوى في غرب ايران

طهران - دويت - في زلزال قوي بعض اجزاء مناطق ايران القريبة بالقرب من الحدود العراقية اسس وقال انقاص حوكمي ان موزت عنقبة اقتلعت للاجساد الضخمة من جلودها في بعض المناطق لكن مدى الاضرار او الاصابات لم يعرف بعد.

عنان - دويت - اوسمت اللجنة المالية التابعة لمجلس النواب المجلس بتوجيه نداء الى الملك فيصل بوصفه رئيساً للجنة العربية العليا للاغانة بصرف تبرعات نقدية عربية مجيدة.

وقد جندت هذه الاموال لتعويض المائتين الذين قدروا انهم الانشائات المالية التي وقفت بين القوات الاردنية ورجال النقابات في شهر ايلول عام ١٩٧٠.

وردت هذه التوضيحية في تقرير وضعت اللجنة من موزة الدولة للعام الحالي لتناقش في جلسة يفتدها مجلس النواب يوم السبت القادم.

وكانت اية ضخمة قد كرس مجموع التبرعات المجيدة الى اللجنة التي شكلت في اخص اشيايات ايلول البقية على س ٨ ع ٨.

حيث في كونهناغن

كوتناغن - دويت - وصل السيد هينريخ هيرت رئيس الوزراء الهولندي الى هنا امس في زيارة تستغرق يومين يقف خلالها محادثات مع السيد فون كراغ رئيس الوزراء الهولندي تناول السوق الأوروبية المشتركة ومشكلات امين كورديا والعلاقات بين الشرق والغرب.

فشل كبوليس الياباني في العثور على الارهابي الرابع

طوكيو - دويت - فشل البوليس الياباني حتى الان في اكتشاف مكان وجود اوسامو ماوكا الشقيق الياباني الذي يبلغ العاشرة والعشرين وكان يعمل كاتبا في إحدى الشركات وقد قيل انه تلقى تدريباً مع اليابانيين الثلاثة الذين هاجموا مطار الله في اوساكا في كانون الثاني.

وكان البوليس الياباني قد كان ان كوكو كوكوتو وهو الوحيد الذي يبق على قيد الحياة من اليابانيين الثلاثة بعد حادث مطار كايبة ان ماوكا عاد الى اليابان لقيام عمليات معية.

وقد شهد البوليس الياباني المراسلة من السفارات هنا وخامسة البقية تفريغية وبق زعماء الحكومة.

وزير خارجية العراق يغادر موسكو

موسكو - دويت - غادر السيد مرقس البغدادي وزير الخارجية العراقي موسكو امس عائداً الى بلاده في ختام زيارته للاتحاد السوفياتي يستمرات اسبوعاً وفي عهده جازال اجتماعاً مع زعماء الاتحاد السوفياتي.

صارف في موسكو

لاستكمال الممارات لمكة لتي جرت بالقاهرة

موسكو - الوكالات - وصل الى موسكو الفريق اول محمد احمد صادق نائب رئيس الوزراء ووزير الحرية المصرية على رأس وفد عسكري في زيارة للاتحاد السوفياتي تستغرق ايام ببعوة من المارشال اندريه غريشكو وزير الدفاع السوفياتي.

وسيجري الفريق اول محمد احمد صادق خلال هذه الزيارة محادثات عسكرية استكمالاً للمحادثات التي كانت قد جرت في القاهرة في منتصف الشهر الماضي أثناء زيارة وزير الدفاع البقية على س ٨ ع ٨.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

الزيات: تصريحات صد في

لم تضمنه اي مدح او تأييد للرجوع على مطار الله

بؤكد معارضة مصر لخطات الطائرات

القاهرة - دويت - رفضت مصر احتجاجاً امريكياً حول تصريحات نسبت الى الدكتور عزيز صدقي رئيس مجلس الوزراء بشأن الهجوم على مطار الله.

وصرح الدكتور صدقي ان تصريحاته في مؤتمر صحفي امس بان مصر رفضت الاحتجاج امريكي لانه لا اساس له وغير مقبول وان الدكتور الزيات امام الصحفيين الاجانب والعرب ان تصريحاته الدكتور عزيز صدقي لم تضمن اي مدح او تأييد للهجوم على مطار الله كما زعمت الحكومة الامريكية في احتجاجها.

وقال الدكتور الزيات ان وكيل وزارة الخارجية استفسر صباح امس رئيس قسم رعاية المصالح الامريكية بالسفارة الاسبانية في القاهرة السيد جوزيف غرين وسلحه رفض الحكومة المصرية للاحتجاج الامريكي.

وقال الوزير المصري ان مصر ترفض اختلاف الممارات لانها تفضل بسانمحل هذه الحوادث لسي الى التنازل العالمي وساله الصحفيون التهديدات الاسرائيلية بالانتقام كاتايه مصر لانتقامات المسلحة فقال اننا غير مسؤولين عن هذه الحوادث انما لا.

فمنى لانفسنا نجاح او فشل التناقلات العسكرية المسلحة.

واكد ان مصر ما زالت متنية بايجاد تسوية بالطرق السلمية ولكنها لن تساعد على الاستسلام.

وتطرق الزيات الى مؤتمر القاهرة للاخير في موسكو بين الرئيس نيكسون والزعامة السوفيات فقال ان مصر وافقية عن البيان الذي نشر في اقطاب للمؤتمر وذلك على ضوء الحقيقة ان امريكا وروسيا قد تحدثت ليس من موقف سياسة القوة - بل من موقف تأييد الامم المتحدة ومبادئها.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

الزيات: تصريحات صد في

لم تضمنه اي مدح او تأييد للرجوع على مطار الله

بؤكد معارضة مصر لخطات الطائرات

القاهرة - دويت - رفضت مصر احتجاجاً امريكياً حول تصريحات نسبت الى الدكتور عزيز صدقي رئيس مجلس الوزراء بشأن الهجوم على مطار الله.

وصرح الدكتور صدقي ان تصريحاته في مؤتمر صحفي امس بان مصر رفضت الاحتجاج امريكي لانه لا اساس له وغير مقبول وان الدكتور الزيات امام الصحفيين الاجانب والعرب ان تصريحاته الدكتور عزيز صدقي لم تضمن اي مدح او تأييد للهجوم على مطار الله كما زعمت الحكومة الامريكية في احتجاجها.

وقال الدكتور الزيات ان وكيل وزارة الخارجية استفسر صباح امس رئيس قسم رعاية المصالح الامريكية بالسفارة الاسبانية في القاهرة السيد جوزيف غرين وسلحه رفض الحكومة المصرية للاحتجاج الامريكي.

وقال الوزير المصري ان مصر ترفض اختلاف الممارات لانها تفضل بسانمحل هذه الحوادث لسي الى التنازل العالمي وساله الصحفيون التهديدات الاسرائيلية بالانتقام كاتايه مصر لانتقامات المسلحة فقال اننا غير مسؤولين عن هذه الحوادث انما لا.

فمنى لانفسنا نجاح او فشل التناقلات العسكرية المسلحة.

واكد ان مصر ما زالت متنية بايجاد تسوية بالطرق السلمية ولكنها لن تساعد على الاستسلام.

وتطرق الزيات الى مؤتمر القاهرة للاخير في موسكو بين الرئيس نيكسون والزعامة السوفيات فقال ان مصر وافقية عن البيان الذي نشر في اقطاب للمؤتمر وذلك على ضوء الحقيقة ان امريكا وروسيا قد تحدثت ليس من موقف سياسة القوة - بل من موقف تأييد الامم المتحدة ومبادئها.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

الزيات: تصريحات صد في

لم تضمنه اي مدح او تأييد للرجوع على مطار الله

بؤكد معارضة مصر لخطات الطائرات

القاهرة - دويت - رفضت مصر احتجاجاً امريكياً حول تصريحات نسبت الى الدكتور عزيز صدقي رئيس مجلس الوزراء بشأن الهجوم على مطار الله.

وصرح الدكتور صدقي ان تصريحاته في مؤتمر صحفي امس بان مصر رفضت الاحتجاج امريكي لانه لا اساس له وغير مقبول وان الدكتور الزيات امام الصحفيين الاجانب والعرب ان تصريحاته الدكتور عزيز صدقي لم تضمن اي مدح او تأييد للهجوم على مطار الله كما زعمت الحكومة الامريكية في احتجاجها.

وقال الدكتور الزيات ان وكيل وزارة الخارجية استفسر صباح امس رئيس قسم رعاية المصالح الامريكية بالسفارة الاسبانية في القاهرة السيد جوزيف غرين وسلحه رفض الحكومة المصرية للاحتجاج الامريكي.

وقال الوزير المصري ان مصر ترفض اختلاف الممارات لانها تفضل بسانمحل هذه الحوادث لسي الى التنازل العالمي وساله الصحفيون التهديدات الاسرائيلية بالانتقام كاتايه مصر لانتقامات المسلحة فقال اننا غير مسؤولين عن هذه الحوادث انما لا.

فمنى لانفسنا نجاح او فشل التناقلات العسكرية المسلحة.

واكد ان مصر ما زالت متنية بايجاد تسوية بالطرق السلمية ولكنها لن تساعد على الاستسلام.

وتطرق الزيات الى مؤتمر القاهرة للاخير في موسكو بين الرئيس نيكسون والزعامة السوفيات فقال ان مصر وافقية عن البيان الذي نشر في اقطاب للمؤتمر وذلك على ضوء الحقيقة ان امريكا وروسيا قد تحدثت ليس من موقف سياسة القوة - بل من موقف تأييد الامم المتحدة ومبادئها.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

السيدات يجتمع بالسفير السوفياتي

القاهرة - وسمف - اجتمع الرئيس انور السادات امس مع السفير السوفياتي في القاهرة السيد فلاديمير ليتونوفوف.

واستمر في المقابلة ايضا الدكتور حافظ اسماعيل مستشار الرئيس الساعات لشؤون الامم القومي - ولم يعلن عن فعوى الحديث الذي دار في هذا الاجتماع.

نقد وتحليل لقصة

طريق الظلال

للكاتب: اسحق بار موشيه
بقلم: عبد الرحمن عباد - بيت لحم

غريبة لم تر وجهها...
أناك تعلمين على العمود بالفتح
من نفسي... لمن أكتب أن اصالح
بشاعري...
أن وضع الحرية ضمن هذا الإطار
الذي يعيقها بعد عينا فهل يحاسب
الإنسان على شعوره... لو حدث هذا
لتصبت كل يوم ملايين الشايق لا
أريد أن أعني بيدي، فالحال المصعب
لهذا المثل القليل قصير والقصة لا تكفي
بذلك المبالغة لأنها تملأ كيفية الرخ
توحي لك بدمع دموي دغم وشوح
شكلا عامدا، فليس لهذه القصة
مفاتيحها، أن مفتاحها يشبه مفتاح
على باب لا يصره إلا على بابها
والديون "حرمة"، وكل ما استطاع
الرمز أن يعطيه كان كمن ضمن الإطار
الذي أبنته، وتأكيده على المني الذي
طرحه أورد هنا بعض فقرات من قصة
الكاتب "قرب هذا القوم" - أول بداية
للمسيرة الطويلة خطوة وأول علامة
للحرية الأبدية والتحرر من قيود
الأخرين وما يسمونه لنا - وقد عبر
الكاتب عن هذا القوم بقوله على لسان
الشاب بعد أن خرج من القاعة ليده
الصوت على الطريق...
- ساحل، علامة التصميم والجدارة...
كان اليس واليود والمجز قد
حكمه ومع ذلك حبس أنه يعيش حياة
جديدة تختلف عن حياته التي سبقت
تألف تلك القصة من الإنسان "الحرة"
هو ذلك الإنسان الذي يتجر من
أفانيه ويغوص في أعماق إنسانيته

في أعماق كل واحد منا غابة مجبولة
لا يستطيع معرفتها أحد... حتى نغز
تقف في كثير من الحالات سائلين...
ما سر هذا التناقض الذي يبت
عليه النفس الإنسانية... وكثيرا ما
تسأل... ما معنى الحرية... ما
أساسها الحقيقي... أهى مربوطة
بالمسؤولية... أهى محكومة بالارادة
قبل أن استقر في شرح خفايا
النفس الإنسانية وتناقضها أود أن
ألف مع قصة اسحق بار موشيه التي
تدني من شعري حتى تتكاد تقتله
من جلوره... وهي في الحاحها على
مداني تكاد تكتره لها هذه القصة...
ومانا تحكي...
أن نقرة "مطبعة" إلى القصة تربنا
أنا قصة شاب يسكن على قمة تلة
بينما تسكن خبيته على قمة تلة
تلة أخرى تفصل بينهما غابة مليئة
بالاشجار... وتقوم طريق مبدئية بين
التلتي يسير عليها الشاب حتى يصل
بيت خبيته يقضي الأمسي، غير أنه
يفكر مرة في اختصار تلك الطريق
الافوائية الطويلة، فيمر عبر القاعة،
وعندما يتوهم بين شجرتيها، ثم يغشاها
بأمره... غير حريه، تصدده مستغفرا
عن سر مجيئه للقاعة ثم تنافسه في أمر
مجيه وقصده، ثم تهب عليه كشمسة
حارة تكاد تكتم لسانه وتغرق وجهه
دون أن يتمكن من مشاهدتها وأخيرا
تطبق بشفتها على شفتيه وبصرها
على صدره وكان يشتي لو يغشاها قبل
ذلك بعد هذا المشهد يخرج الشاب من
القاعة ثم يلاقي خبيته على المني التي
كانت تنتظره فيقبلها ويقول لها:
- أنتي مستعد أن تزوجي بك متى
شئت، رغم أنها كانت عدة مرات سابقة
تقول له: - إن الحب يجب أن ينتهي
بالزواج... هذا ما يبعده القاري،
فترجع لقصة بار موشيه فانا عاد
يستريدها فانه سيد نفسه والفا أمام
قصة مزمنة ملونة، على كل من واجهة
من واجهاتها لوحة تشير إلى متى
العاني قد احتوت عدة نماذج ورسومات
سريالية وزيئية كما اختلعت فيها
مدارس الأدب فهي معقولة في مناهها
غير معقولة في بعض ألبانها، غير أن
هذا الالتفات بين المقول والمقول
لم يبعده القصة عن مساهمة، فيبار
موشيه كاتب مفتوح المني يكتب بكل
جوانه البليغة واسلوبه يزد القاري،
منعة مما يجعلني الأول أن هذه القصة
لو حاولنا كاتب آخر لا نستلنا
ملهاها، فيبار موشيه يستمر من خبرته
السياسية بعض التباير يوشى بها
ثياب قصت فلا يملأها القاري، حتى لو
لم يفهم بعض معانيها، غير أنه في
هذه القصة كان أيد نوراء واقع من
قصته السابقة حذر مسيحه مع أن
القصتين تلتقيان في نقطة واحدة هي
"الغايه" والتأني، والتجربة، ففي الأولى
تاد البطل عن دار سيد وفي هذه
القصة يتوهم البطل داخل القاعة ولا
يجد من يرشده غير شبح امرأة أو
صوت شبحها...
كما قلت... هذه القصة مليئة
بالإلفاظ... مثل النفس الإنسانية
تماما... وقد صبق بار موشيه حين
قال: - إن الألفاظ تهجم على الكاتب حين
يكتب قصته حتى ليحار هو نفسه من
أين جاءت وماذا تعني...
ألا أن هذا لا يمتنا من القاء نظرة
إلى قاع هذه القصة ثم نفوق حول
جنياتها سائلين ماذا يدخلها...
في يقيني أن مشكلة الحرية والارادة
هنا تسفل الكاتب في هذه القصة
وسايقها، فالشاب يريد أن يصل
إلى خبيته من القرب السبل والمغاية
بمجاهلتها تقف حائلا بينه وبين الوصول
إلى هدفه، فالشاب هو الإنسان ولهذا
لم يصح لنا الكاتب باسمه وقتله على
حق في هذا... وعطفا يقرر "الشاب"
أن يتحدى ما خلفه من الناسون من
طرق إلى التلة وأن يفتح مبادئته، في
التزول إلى القاعة مقصرا الطريق عاملا
يوحي من مبادئته، تبتأ أول خطوة
له على طريق الحرية، غير أن الحرية
لا تأتي طامعة لأنها تؤخذ ولا تؤبى،
من هنا يصادف الشاب كثيرا من
للتعاب والضباب ويعيش عالما غريبا
تبت فيه الأشياح...
وقد نسج لنا الكاتب حورا لطيفا
فار بين الشاب وبين شبح تلك المرأة
تنقله بالعرف الواحد... يقول الشاب
- مرة أخرى أريد لك: - لم ألتحم
"حرية" أحد أو عزله هذه الأرض ملك
للنساء أو للرجال... ليست هناك لالة
خط عليها منوع الخوف...
فيجيبه الصوت: "أأنت تريد أن
توضع لالة تقول "يسمح بالدخول"
في كل مكان بالدخول فيه غير مسموح...
هناك أماكن لم تبت إليها إلا الإنسان
بالبصير والإبنا، وجود اللالة هو اعتداء
سواء بالتح أو بالسماح...
- فقول لي من الذي كلفك بوضع
قوانين جديدة...
- كرمي للقوانين غير الجديدة هو
الذي كلفني بذلك...
ثم انقل بعد ذلك كيف حشر الكاتب
فكرة طافت في رأس الشاب حين فكر
بتبيل المرأة التي تصفه وكيف "بروز"
الحرية داخل إطار جديد...
ماتقيلة لم تغلق ثلث هذه
الاستعمالات بالثانية - هل ستعرف
لخطيتك فيما بعد أنك قلت إنسانة

شعور في حزين

شعر: علي خليل حمد

وجه نظري:
- لم تقتلان؟
- اسمي "شلمو".
- واسمي سلمان!
- نائفة:
أحيا واموت
تجيا وتموت
ويظن
أبني وابنتك ونوافذ ونوافذ ويوت!
عنه:
أراد لا تراني
كما تراني لا أراك
لكن ضيق الدرب
يفرض أن أراك جيذا وأن تراني!
تعايش:
- حسنا
- الوردة بلزما الشوك
لكن هل تؤمن مثلي
الوردة بلزما الشوك!
الغنية:
هني الهزة
لو أمكن أن تحذفها يوما من
"أو"
لارتحتنا... وصفا الجو!
٧٢-٥-٢٠

قصيدتان إلى امرأة غامضة

١- سن...؟

من الذي كان يغني طيلة المساء
لفكره الجميل
وأنت بالشرطي تلعبين؟
من الذي كان متى
سهرتك انتهت
يسقط عن سور طويل من أحباك المزيين
وكلمتا رأيت
ضحكك... فارتد على أعقابك حزين؟
من الذي كان إذا
لم يلق ياسمين
ينم نظم الطوق من
جأت دمه السخين
وبعد... ترفضين
من الذي حين هوى
قصرك في الرغام
فشن عن فؤاده
فلم يعد يبين؟
من الذي سرق اللصوص
ثيابه
وربابه
وهذه الحزين
لعله... عساك تعرفين!

٢- الاعمى

كان جناحي
يقدر أن يأتي بالشمس اليك
ويصحب نهارا
فوق نهار
فوق نهار فوق نهار بين يديك
لو لم تغفل دوني عينيك!
خلتك أعمى
لا غير
فتمت البصرة كي أبحث لك عن عيني
في فم التقير الرام شينا في شي
وأبيت علي
فبعثت خفافيشك تملو في أثري
فبعت عيني
لأعود اليك
خفاشا أعمى!
مرحى مرحى
أبنت أخيرا أني
خفاشا أعمى
أواه
ما أكتب عن الوردة في الميزة القدرة
يزعم أنه
عرف الجنة
في يوم ما!



يا حبي الفاني

لرايتونات ظاهري
تعريب مؤيد إبراهيم
عني... لا باستلاني
قد أثقل ساهلي اجاز
من وجهك هذا الفاني
عني... لا باستلاني
فالس يسوع خا
حلم ام عالم بقطر
فأشد ضلوعك لجناز
عني... لا باستلاني

بقلم: تم مديرا للمدرسة
فيها... واثنا ذلك لم يطلع
العمل الادبي والصحافي والتربوي
أكثر من ميدان
في ميدان التربية والتعليم
كتاب التربوي في تعليم الفن
للمستقلين في الصفوف الأولى
- الفن - و - الفن -
القراءة حسب الطرق التربوية
كما وضع أيضا للفن التربوي
كتابا آخر بعنوان - قصي الفن -
- القدس -
اما في الميدان الصحافي فقد نشر
قصائد باللغة العربية في مجل
- بشرون - ونقل أيضا إلى
من الفارسية العديد من قصائد
الشعور - عن الفاني -
إسرائيل أيضا قام بنقل دوايد
إنسان - من العربية إلى الفرية
رواية للكاتب اليهودي المروني
أبولو - وقد صدرت الترجمة
مؤسسة متون الكتاب العربي
كان رئيسا له لمدة طويلة
وهكذا رأينا أن الادب الراجل
حياة منتجة خصبه وقدم الشيء
لبنان التعليم والدراسات التربوية
العربية في أكثر من ميدان وبما
وتن هذا عندما ندرس هذا الفن
حياته إنما تعرف على صورة من
الصدق والحيية التي غشاها
ويص ويضم ملحة العربية
العربي والأدب العربي الذين
مهم سواء في الفاني أو في
إسرائيل برباط أخوي متين مرفا
الخاصة التي ترددت أصواتها
سطحات الليالي والصفحات الأدبية
حياته وبعد وفاته - حيث دأب
وحسنا لأبنا فيه الفاني
عائري قدره وفصله في خدمة الفن
والادب -
رحم الله القيد وأرضاه في
جنازه -
محمود كناعنة

من زوايا الأدب
قوت لك
يقول الفيلسوف الأمريكي
- إيمرسون - : - أنا لم أكتب
ما الذي يجب أن نعلمه لإنسانا
المدارس... نحن نعلم لهم
فكر الإنسان، بدلا من أن نعلمهم
يفكرون... أنا نعلمهم زهورا
طريق من فلة - بدلا من
تدريجهم على زوايا الزهور - أنا
عقولهم بتناج من سيقهم من الزهور
والاجداد - بدلا من أن نعلمهم
أفضل وسيلة للتفكير والاتجاه -
الحب اعظم سلاح
- أن الحب هو السلاح الوحيد
يستطيع أن يجعل كل رجل
وطفل لقتل هذا العدو الذي يرب
كهم - اللال - ذلك العدو
ينمو حتى يصبح - غول - تبا
لروتيك الحياة التي لا ينتج
شيء يبقى على الشعور بوزنه
وبقسوة الحياة - سوى الحب
في صمودنا للناس... كل الحب
طرفه
دخل - شريك الفاني - على
فقال له معوية: من أنت؟
فقال له: يا ابن الزماني
رايت لك طوقه قبل هذه... مثلك
مثلي في ريتي!!
فقال له معوية: أن مررت
متفرقة - أعرف وجهك إلا طرفة
الوجود - وأعرف اسمك في ذلك
إذا ذكرت - ولا أعلم أن ذلك
هو هذا الوجه - فاذكري لي
تجسس مرفك!

من زوايا الأدب

قوت لك
يقول الفيلسوف الأمريكي
- إيمرسون - : - أنا لم أكتب
ما الذي يجب أن نعلمه لإنسانا
المدارس... نحن نعلم لهم
فكر الإنسان، بدلا من أن نعلمهم
يفكرون... أنا نعلمهم زهورا
طريق من فلة - بدلا من
تدريجهم على زوايا الزهور - أنا
عقولهم بتناج من سيقهم من الزهور
والاجداد - بدلا من أن نعلمهم
أفضل وسيلة للتفكير والاتجاه -
الحب اعظم سلاح
- أن الحب هو السلاح الوحيد
يستطيع أن يجعل كل رجل
وطفل لقتل هذا العدو الذي يرب
كهم - اللال - ذلك العدو
ينمو حتى يصبح - غول - تبا
لروتيك الحياة التي لا ينتج
شيء يبقى على الشعور بوزنه
وبقسوة الحياة - سوى الحب
في صمودنا للناس... كل الحب
طرفه
دخل - شريك الفاني - على
فقال له معوية: من أنت؟
فقال له: يا ابن الزماني
رايت لك طوقه قبل هذه... مثلك
مثلي في ريتي!!
فقال له معوية: أن مررت
متفرقة - أعرف وجهك إلا طرفة
الوجود - وأعرف اسمك في ذلك
إذا ذكرت - ولا أعلم أن ذلك
هو هذا الوجه - فاذكري لي
تجسس مرفك!

اسرار

فهد أبو خضرة
جملت قلبي إلى دنيا معطرة
أصم بالعين أزهارا مفتحة
وتسكن الروح نظرات معودة
وهسية كلحون الصبح ناعمة
باحث بأسرارها والقلب مرتعش
حكاية العمر أسرار مقدسة
أجلها أن يهين البوح حرمتها
وان يلوح على أبتائها الباقي

كلمات في ذكرى: العربي - والاديب الراحل

عزرا حداد

تم لقد كان هذا العمل الأدبي
والثقافي من أهم الأعمال التي قام
بها أدبنا الراجل في حياته... ولهذا
نرى من الضروري أن نرفق القاري
على هذا الكتاب الهام - الذي وصفه
الاديب الراحل برسالة خاصة إلى
العربية - أن يتوسع في دراسة الأحوال
الاجتماعية أو السكان والظروف في
الوسط الشرقي الإسلامي في القرون
التي يمر بها كعصر أساسي لهذا
التصوير والتفصيل في حراسته، ونسبي
بذلك - رحلة يتابعها القاري العربي
الانجليزي - هذه الرحلة التي قام
بنقلها إلى اللغة العربية الاديب الراحل
عزرا حداد سنة ١٩٤٥ - فأسدى ذلك
خدمة وفائدة جليلة للتاريخ والادب
العربي الحديث - ولحق عام الباحثين
بالألفا جديدة لا تزال تضاد تشرب
اليها مرات ومرات في الكتاب أو الفصل
الواحد - وعلى سبيل المثال يمكن
الرجوع إلى كتاب ظهر الإسلام للشيخ
- محمد أمين - أو إلى كتاب - تاريخ
الإسلام السياسي - للدكتور حسن
إبراهيم حسن - وإلى غيره - وغيره
ولكن: المهم في الأمر أن هذا الكتاب
الذي بالغ الترحيب والتقدير في المجال
والأوساط التاريخية العلمية في جميع
أقطار العالم العربي أو الجامعات التي
تدرس تاريخ الحضارة الإسلامية -

كلمات في ذكرى: العربي - والاديب الراحل

عزرا حداد

تم لقد كان هذا العمل الأدبي
والثقافي من أهم الأعمال التي قام
بها أدبنا الراجل في حياته... ولهذا
نرى من الضروري أن نرفق القاري
على هذا الكتاب الهام - الذي وصفه
الاديب الراحل برسالة خاصة إلى
العربية - أن يتوسع في دراسة الأحوال
الاجتماعية أو السكان والظروف في
الوسط الشرقي الإسلامي في القرون
التي يمر بها كعصر أساسي لهذا
التصوير والتفصيل في حراسته، ونسبي
بذلك - رحلة يتابعها القاري العربي
الانجليزي - هذه الرحلة التي قام
بنقلها إلى اللغة العربية الاديب الراحل
عزرا حداد سنة ١٩٤٥ - فأسدى ذلك
خدمة وفائدة جليلة للتاريخ والادب
العربي الحديث - ولحق عام الباحثين
بالألفا جديدة لا تزال تضاد تشرب
اليها مرات ومرات في الكتاب أو الفصل
الواحد - وعلى سبيل المثال يمكن
الرجوع إلى كتاب ظهر الإسلام للشيخ
- محمد أمين - أو إلى كتاب - تاريخ
الإسلام السياسي - للدكتور حسن
إبراهيم حسن - وإلى غيره - وغيره
ولكن: المهم في الأمر أن هذا الكتاب
الذي بالغ الترحيب والتقدير في المجال
والأوساط التاريخية العلمية في جميع
أقطار العالم العربي أو الجامعات التي
تدرس تاريخ الحضارة الإسلامية -

نير شوحيط

حديث الكرمل

أنا الكرمل...
أحدثكم فاسموني
عاشت إلى الكلام بعد صمت طويل...
أنا أصاب من الدهر وأقوى من
الزمن... الكل يزول ويبقى وأنا الكرمل
وأيضا خالد لا تهد فوقي ولا يهجم
عودي - صلاتي هي سر خلوتي...
ولكن لا تفرتم القوة ولا تضعكم
الصلاة - فهذه القوة التي كانت سر
خلوتي كانت عند سواي سر فاته...
ها هي شجرة قد انصبت على ظهري،
وهي تشبه إلى الكافي غير شاعرة
يسواها، غير عابته به، فانا ما حيث
الرجع وراحت تطول بعودها التيبس
كبح جماحها... حتى إذا ما قوى شان
الرجع عانت الرجس وراحت
تتساقط بعودها التيبس
الياسة، كمرتها الرج، فانا بها
حلم يجمعه صغار الفلاحين وقسوا
وفدا... أما هذه التبة العنقوشية
الزهرية، فقد ظلت قبيضة لا تبقي
الغالي فرقت بقليلها وزهدها، فانا
جاء يوم الحساب وتعاثت الرج ساجية
لاجبة حالت التينة عن طرفها العاجز،
بيل وانحنى مسافرة أمام العنف
والجيروت، فانا ما انفتحت ساعة
الامتثال عادت التينة تزهر ببراعمها
وعبرها وضحت الرج في دنيا المم...
هكذا أنت أيها الإنسان، ذرة في
تبار الحياة - فلا تبت فوق ما تستطيع
ولا ترم مطربة الرياح، لأنك تغنو
طامعا يايسا، وكان حريا بك أن
تزخر كالتينة في قمة ولمان...
أنا الكرمل...
أحدثكم فاسموني
في صمدتي تاريخ طويل...
اكسحتني شعوب وامم، وها هي
الآن هجاء تمت سدودي كم يتيق
منها سوى هذه الاشباب التي تقتلي
ما بقي من عدها...
ها هم المكترمون يتجولون في
سوحى، ويحتمون بيهاجي، فما
احسوا بصب ولا شعروا بصب، لأن
من يقا آدمي تأخذه مساحري يمتلأها
فبسي تعب الجسم بروحة النفس...
فالتعب ليس تعب الجسم وإن كان
الفرق يتصعب، والألم ليس ألم وإن
كان ألم يقرر ويسيل... أن الألم هو
ألم النفس وإن كان الجسم في أحضان
الراحة، والراحة راحة النفس وإن
كان الجسم موهنا مرعقا... أن جسمك
دع نفسك، فانا كانت النفس ضعيفة
لم تكن قد ذاك الضلال القنولة ولا
العظام الصلبة...
أنا الكرمل...
صلاة ولين، وعسر ويسر...
من الصخرة الصماء، تبت العثية
الطرية...
ومن بين للعك والاشواك بدت
الاضاح المظلمة...
وفي الوادي الذي سلكه الأمامي
السمعة تلك الضلال الوديدة...
الرايين شوك من أشواقي أمانات
الزهور؟

مع الادباء الخالدين

جسوته

بقلم: فروحات بيراني - دالية الكرمل
وفي مدينة فرانكفورت ألمانيا ولد
- ولما كان جوت - ٢٨ أغسطس
سنة ١٧٤٩ من أسرة تنتمي إلى أصلها
إلى الطبقة الشعبية، ولم يكن يكمل
الخاصة عشرة من عمره حين صار
يتلمذ الشعر، وحتى وضع قصته
الإنسانية كلها...
وقد طاف هذا الفنان الكبير يشتي
للادب القبة، واختار أجملها فيه
وتعلمها آسانية ووطنها في الفلوس
وقربها إلى الكمال، وهو - القن
اليواني -
وصف فابوليون جوت بأنه رجل -
وليس في وصفه هذا مبالغة، فقد
كان جوت الرجل الكامل الذي استطاع
أن يستقيع جميع مواهبه، وإن
يختلف إلى اخر ساعة من حياته بقله
وجسمه سليمين قوين...
وكان يسوق في أعماله وأدبه إلى
الكمال، ويطلق أفعان لتكبره فيليب
في مختلف الشباب ويبلغ أقصى
الأفراض...
ولقد كان من حق اللغة العربية
أن تلت إليها أهم مؤلفاته ونسبي
الأم فرتر - و - فلوست -
لقد استبد جوت حواض مؤلفاته
من حياته الخاصة، ولكنه استطاع أن
ينتزع منها صورا للإنسانية الشاملة
فصار بذلك بين عظماء الإنسانية
الخالدين على وجه الدهر...

مع الادباء الخالدين

جسوته

بقلم: فروحات بيراني - دالية الكرمل
وفي مدينة فرانكفورت ألمانيا ولد
- ولما كان جوت - ٢٨ أغسطس
سنة ١٧٤٩ من أسرة تنتمي إلى أصلها
إلى الطبقة الشعبية، ولم يكن يكمل
الخاصة عشرة من عمره حين صار
يتلمذ الشعر، وحتى وضع قصته
الإنسانية كلها...
وقد طاف هذا الفنان الكبير يشتي
للادب القبة، واختار أجملها فيه
وتعلمها آسانية ووطنها في الفلوس
وقربها إلى الكمال، وهو - القن
اليواني -
وصف فابوليون جوت بأنه رجل -
وليس في وصفه هذا مبالغة، فقد
كان جوت الرجل الكامل الذي استطاع
أن يستقيع جميع مواهبه، وإن
يختلف إلى اخر ساعة من حياته بقله
وجسمه سليمين قوين...
وكان يسوق في أعماله وأدبه إلى
الكمال، ويطلق أفعان لتكبره فيليب
في مختلف الشباب ويبلغ أقصى
الأفراض...
ولقد كان من حق اللغة العربية
أن تلت إليها أهم مؤلفاته ونسبي
الأم فرتر - و - فلوست -
لقد استبد جوت حواض مؤلفاته
من حياته الخاصة، ولكنه استطاع أن
ينتزع منها صورا للإنسانية الشاملة
فصار بذلك بين عظماء الإنسانية
الخالدين على وجه الدهر...

مع الادباء الخالدين

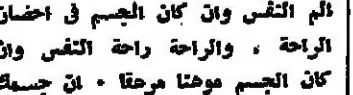
جسوته

بقلم: فروحات بيراني - دالية الكرمل
وفي مدينة فرانكفورت ألمانيا ولد
- ولما كان جوت - ٢٨ أغسطس
سنة ١٧٤٩ من أسرة تنتمي إلى أصلها
إلى الطبقة الشعبية، ولم يكن يكمل
الخاصة عشرة من عمره حين صار
يتلمذ الشعر، وحتى وضع قصته
الإنسانية كلها...
وقد طاف هذا الفنان الكبير يشتي
للادب القبة، واختار أجملها فيه
وتعلمها آسانية ووطنها في الفلوس
وقربها إلى الكمال، وهو - القن
اليواني -
وصف فابوليون جوت بأنه رجل -
وليس في وصفه هذا مبالغة، فقد
كان جوت الرجل الكامل الذي استطاع
أن يستقيع جميع مواهبه، وإن
يختلف إلى اخر ساعة من حياته بقله
وجسمه سليمين قوين...
وكان يسوق في أعماله وأدبه إلى
الكمال، ويطلق أفعان لتكبره فيليب
في مختلف الشباب ويبلغ أقصى
الأفراض...
ولقد كان من حق اللغة العربية
أن تلت إليها أهم مؤلفاته ونسبي
الأم فرتر - و - فلوست -
لقد استبد جوت حواض مؤلفاته
من حياته الخاصة، ولكنه استطاع أن
ينتزع منها صورا للإنسانية الشاملة
فصار بذلك بين عظماء الإنسانية
الخالدين على وجه الدهر...

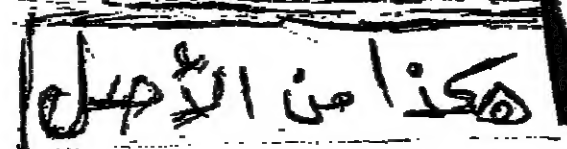
مع الادباء الخالدين

جسوته

بقلم: فروحات بيراني - دالية الكرمل
وفي مدينة فرانكفورت ألمانيا ولد
- ولما كان جوت - ٢٨ أغسطس
سنة ١٧٤٩ من أسرة تنتمي إلى أصلها
إلى الطبقة الشعبية، ولم يكن يكمل
الخاصة عشرة من عمره حين صار
يتلمذ الشعر، وحتى وضع قصته
الإنسانية كلها...
وقد طاف هذا الفنان الكبير يشتي
للادب القبة، واختار أجملها فيه
وتعلمها آسانية ووطنها في الفلوس
وقربها إلى الكمال، وهو - القن
اليواني -
وصف فابوليون جوت بأنه رجل -
وليس في وصفه هذا مبالغة، فقد
كان جوت الرجل الكامل الذي استطاع
أن يستقيع جميع مواهبه، وإن
يختلف إلى اخر ساعة من حياته بقله
وجسمه سليمين قوين...
وكان يسوق في أعماله وأدبه إلى
الكمال، ويطلق أفعان لتكبره فيليب
في مختلف الشباب ويبلغ أقصى
الأفراض...
ولقد كان من حق اللغة العربية
أن تلت إليها أهم مؤلفاته ونسبي
الأم فرتر - و - فلوست -
لقد استبد جوت حواض مؤلفاته
من حياته الخاصة، ولكنه استطاع أن
ينتزع منها صورا للإنسانية الشاملة
فصار بذلك بين عظماء الإنسانية
الخالدين على وجه الدهر...



لاشهر المطربين في العالم العربي
المفضلة لدى الجميع والمتوفرة
في كافة محلات بيع الاسطوانات
في الضفة الغربية والقطاع
اطلبوا اسطوانات الشرق
العربي
التي تزيد من متعتكم لنقاوة
صوتها وجودة صنعاتها



قرأنا لك الشيوعيون والسلطة في العراق

لم تعزم مجموعة خصة -خزيران
من صوبت رئيس جمهورية مصر
العربية - الا ان كل من توقع ان
يكون في كلفه يوم الاثنين فلكسي
تقدير هام في سيطرة مصر فلان هذا
التوقع لم يكن في محله - نفسى
العمليات التجارية ونفسى العمليات
ويعني ان ذلك على شيء فعل تصلب في
موقفه - كذلك انصالح الذي من فاته
ان يضم مملكة اسرائيل - فلان ان
كلام الرئيس هو يكون مصيد من قوة
عسكرية وفلان ان الدولة الكونجوية
تكون بطلانة والخصائض الصاعدة عن
القاهرة - لا تزال قائمة - بل لا تزال
تتسج بين مصر واسرائيل لتصلح
اسرائيل

وقال كائن الرئيس المصري قد حلف بعض لجان الظروف الدولية وهي :
لا صلح ولا تخفوف ولا اعتراف ولا مسامحة بشأن حقوق شعب فلسطين وذلك بعد ان اعلن في مرحلة سابقة ان بلاده مستعدة للتحول في سلام مع اسرائيل فانه اضاف هذه المرة للاثبات جديدة وهي : لا قبول بالتحول من مرحلة الضلوع الى السلاح قبل الانسحاب التام ولا بقاء الوضع على ما هو عليه ، ولا مناقشة في الحدود ، ومصر مع الالات في معرض تصديده رجعته قبل انعقاد مؤتمر الشرق الاوسطى - السوفياتي ، وتطلي هذه الالات الثلاث الى جانب اللات الثلاث القديمة كلها او بعضها سلاحة اعلميا في ايدي اسرائيل ، قد عندما تالم اسرائيل في قهرها بقاء شرقي

فأذا به يلتمس التأسى ويالتند ، ويرى
التدنيا بولون رويي . ترك شرب الخمر ،
وبدا يتسم لوليد . وانكسرت
إستقامته على لوحته ، فلما بها مفعلة
باللذات والحب والاحترام
ولكن هذه الإستقامة الزاهية تحصيل
نماذجها بمره عندما يكسفت أن لا
لا تعب . بل هي غارقة حتى أذناها
بصبي عبد الحليم . يعود إلى غرفته
ويتلقى قولهاها بوجه الإستعداد
ويعود إلى اليأس . ويزترد عسى
علب الليل ، وفي واحدة منها يعرف
على مقية تعب . وتوفو له
يحتجته من شرب كل قبليه بهاها .
ومع أهياها نفسيا : تتعود صحت
ويتضح على صاحب بالسل ، وإن
لمل له انقلابا بالصلاب ويتبادق بالز
أن يكرس ما تقيى من عمره كعمله .
يكتفى في غرفته ويبدأ يرسم بوائع
لقد لم يسبق أن رسم مثالا .
كل حلمه أن يتجنى في رسمه موعى
قبل أن يوفيله الاحلام المتعود . وهما
يكسفت أن احلام جالوه الوليفة
المخلصة قد فطمت البصر بسببه . وسيل
على الحصول على مبلغ من المال
تحتاجه لأجره البعير . ومدها
للتألاج لكي يتقدها بجمالها .
كان يعرف أن إياهه مفعولة ، وكان
في سباق مع الزمن لكي لا يرد عمله .
فأما بعد العمل إلى آخر الحام

التي صلحته مرفعة ، ويري اطلاق
وقد عاد اليها برفق . مع مسيطرة
الحد وشكري سرعان ما موعده في
السادة والتصف ممد .
السيت ١٦٠-١٩٧٢

تجددنيات واختراعات

- الادوية : اخر ابتكار في عالمه
الادوية هو جهاز تجريبي يشترك في عالمه
بالدواء ، ينما يتابع هو عمله اليومي
في حالة سجون له التجارب . ان الكثير
من اثاره سوف لا يتجاوزون للمعالمات
الكلمية في المستشفيات بل يتوسعون
بزيادة واحدة كل اسبوع لتلقي الاشخاص
ويجزيهم بالادوية . في تلقي الاشخاص
وباستمرار ، ويصطحب المريض معه
جهاز الفحص الذي يستعمل الدواء بنسبة
لائمة الى الكائن الصاب
• راسية (جارك) للطارق : ان
كلمة غلاة كاشفة تعيد كل بقاياها في
وسط الحادي لاسر صلب للمفاتيح . غير
ان احد الشركات البريطانية قد

[illegible]

المصطفى وصفتها بأنها مثقلة مثلثة
شهرتها الطويلة بدأت بعد أن مثلتها
مع الوسيطة فردي الطرش فليست
شاعري الحب -
الزوج لم يفر طويلا -
بالقاصيص صيرة ودية - زوجي
الثاني كان النجج ادبي بائس
وكان كثره سرافقه ونور جليله
استباحت منه جلل حياتها المشرقة
متملة - في ايام صيرة كانت
تدبر يدية - الذي مفرقه لها حصة
الام والى ولدت فيه دور واقعة مثل
قيلها لهذا الياء مستخدمة لاول
مرة وتلعب فيه دور دراما عتيقة
والان تتلاقى مع شركي سرخان -
الان في لوزي وسبعة ادبي
ارو مع رسام مشاهير -
ثوبت احياء سوانا - لا يؤمن بدي
ولا بتسكين - افكاره هامة تفكك
على رسومه ولوحاته .. لذا لا يث
في يها -
توية الصارعية خاتمة تزيدي من ياتي
انه يبعث في غرلة في خي شجيرة تتوافد
جدا - ولولا خاتمة لا تصور ابي
وحلمهم فيه حلت به ويومهم
كانت صفة عليه وتكاف غرلة
وحيث لم اقدم من حين لآخر -
حائكه كبريت الرواد مساوي يومها وبدويهم
لثروت ابن عم يدي في العلم
مما نأج - مشهور وفي
يحب قرون ويشتق رحالة
توصل اليه ان تيرة غرلة وانكس
للمكنى منه في دابة الوداعة - ولان
لثروت الابي الثقل كان يفرس في
بصره - وفي اعمى التفتيت يلتذ
ثروت ثريا - وفي غرلة سبق
اجبت جريمة قبل بريئة عنها
البرص - فاعيد طاع عبد العال
عنها - برأت الصفة لثروتها -
الفرقة الاولى يمشي لثروت - و
الطاعة في ما كان يحدث عنه -
م -

هذه امان الاصل

